

L'agriculteur en difficulté, symbole du travail contemporain

31 octobre 2025

The image shows a screenshot of the website for 'Études de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles' (ELFe XX-XXI). The page features a search bar, a navigation menu with 'INDEX', 'Auteurs', 'Auteurs 0045', and 'Mots-clés', and a section for 'NUMÉROS EN TEXTE INTÉGRAL'. The main content area displays the title of the latest issue: '15 | 2025 À qui le tour ? Le tri des travailleurs dans la littérature et le cinéma'. The background of the page is a light purple color with faint text of various authors' names.

Dans un article paru en octobre 2025 dans *Études de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, F. Gris (Sorbonne université) étudie un courant esthétique qui traverse la littérature, le cinéma de fiction et le cinéma documentaire récents. De *Sérotonine* de M. Houellebecq à *Petit paysan* de H. Charuel, en passant par *Sans adieu* de C. Agou, de nombreux artistes dépeignent des agriculteurs pris dans un engrenage de dettes, de normes et d'isolement. Ce corpus, où la question du suicide est omniprésente, décrit la modernisation agricole comme un « plan social invisible », poussant les plus petites exploitations à disparaître. Il replace la condition paysanne au cœur d'une réflexion sur la dignité des individus face au travail. Ces récits suggèrent un tri implicite entre les fermes capables de s'adapter aux exigences du marché, et celles contraintes de cesser leur activité, emportant avec elles une part du monde rural.

Source : [ELFe XX – XXI](#)