

Émissions de France Culture sur le « végétal »

12 mars 2021



Fin 2020, quatre épisodes de l'émission « Les chemins de la philosophie » (France Culture) ont mis en évidence combien l'agriculture et la connaissance des végétaux avaient alimenté la pensée politique et la compréhension des formes de gouvernement. Dans une [séquence introductive](#), F. Burgat évoque le renouvellement récent des représentations sociales des plantes : selon elle, pour la première fois dans l'histoire des idées, elles sont assimilées aux animaux et même aux individus. Ainsi sont attribuées aux végétaux une conscience et une vie psychique qui, pour certains, devraient en faire des sujets de droits. Dans le sillage de Hegel, Schopenhauer ou Bergson, F. Burgat mobilise pourtant plusieurs critères qui mettent en doute l'indistinction entre les unes et les autres. À l'animal mobile, tout entier habité par l'instinct de préserver sa vie (sa disposition première est l'inquiétude), elle oppose le calme, l'enracinement et la fixité de la plante. Comment pourrait-elle alors développer une activité consciente ? Les droits des végétaux devraient donc être fondés sur d'autres principes que ceux sur lesquels est assise la protection juridique des animaux, par exemple leur caractère patrimonial, leur beauté ou leur utilité.

Le [second épisode](#), autour de J. Zask, met en évidence la place des pratiques agricoles dans l'émergence des idées démocratiques, en s'appuyant notamment sur l'expérience et les écrits des fondateurs de la démocratie américaine. Selon T. Jefferson, par exemple, l'agriculteur, chaque jour confronté au caractère imprévisible de l'aléa naturel, a développé une conscience aiguë de la pluralité des rationalités. Cette attitude sociale aurait été favorable, selon J. Zask, à la délibération et à l'arbitrage des conflits, traits caractéristiques des démocraties.

Enfin, dans le [troisième épisode](#), I. Krtolica revient sur la pensée « rhizomatique » de G. Deleuze et F. Guattari.

Nathalie Kakpo, Centre d'études et de prospective

Source : [France Culture](#)